ASSOCIATION

Conservation du patrimoine de Lambesc

La restauration du Moulin de Lambesc

ou le rêve d'une merveilleuse réalisation

Quartier de Bertoire

Peinture de Solange CHAFFARD

Sommaire

Une association lambescaine

La petit histoire du Projet : La tour…un pigeonnier ou un moulin ? p. 3

Le Moulin de Bertoire, un patrimoine, préservé, que l'association CPL a fait renaître !! p. 5

Une association de passionnés organisés en action, promotion du projet et créations p. 7

Un peu d'histoire

Les moulins à vent, une tradition provençale dans l'Histoire de la Provence p. 11

Entrez au cœur du moulin de Bertoire… Comment les moulins « provençaux » étaient construits ? p. 14

Le moulin de Bertoire, avant les travaux

L'état avant restauration de notre moulin de Bertoire : l'extérieur de la tour p. 16

L'état avant restauration de notre moulin de Bertoire : l'intérieur de la tour p. 18

Le moulin de Bertoire, les différentes phases du chantier

Réalisation des travaux : Le chantier des pierres de couronnement p. 23

Réalisation des travaux : Le chantier de maçonnerie p. 26

Réalisation des travaux : Le chantier de la charpente, du mécanisme et du toit p. 30

Réalisation des travaux : Les dernières étapes du chantier Intérieur du Moulin p. 33

****

Remerciements de l'Association Conservation du Patrimoine de Lambesc… p. 37

La petite histoire du Projet

A Lambesc, sur le plateau de Bertoire, face au centre commercial « Calypso », et jouxtant le complexe sportif et loisirs se dressait une « tour », bien communal, donnant lieu à diverses dénominations : un donjon ou un pigeonnier ?

La tour…un pigeonnier ou un moulin ?

Or, il s'agit des vestiges d'un moulin à vent.
L'altitude du Moulin de Bertoire est à 235 mètres

Moulin de Bertoire
Vue de l'avenue Léo Lagrange

Moulin de Bertoire
Vue de la rue Jules Ferry

Une 1ère tentative de restauration en 1982… en vain

Dès 1982, « Les Amis du Vieux Lambesc », en charge du Musée de Lambesc (labellisé Musée de France), ont l'idée de sa restauration… malheureusement ils ne trouvent pas les moyens, ni le soutien pour mener à bien ce projet.

Une 2nde tentative de restauration en 2009… c'est la bonne…

Le projet de réaménagement du Quartier des sports – rue Léo Lagrange », initié par la municipalité, a en effet relancé l'idée de ce projet de restauration du Moulin de BERTOIRE, qui est devenu un projet réalisable.

…changement d'époque, changement d'approche du Patrimoine…

L'Association Conservation du Patrimoine de Lambesc (CPL), devenue locataire longue durée du Moulin, a pu conduire la restauration, en tant que maître d'ouvrage et en partenariat avec la municipalité, au plus proche de l'origine en s'inspirant des moulins provençaux. Cette restauration a pu être menée grâce à l'important soutien de la population Lambescaine de passionnés de Moulins à travers la France.

L'équipe des bénévoles qui se sont lancés dans ce projet fou, en créant l'association, en élaborant les plans, actes juridiques et conventions financières et en organisant la programmation des études techniques et des travaux étaient à l'origine :

***Albert ANTONIOL**, 1er président, et responsable des travaux,*

***Jean-Claude BERNARD**, son fidèle 2nd pour tous les travaux*

***Yann RENAUD**, Trésorier et conseil juridique, accompagné de **Marie-France ANTONIOL** pour la tenue mensuelle des comptes, et de **Sylvie BESSONNE**, comptable, pour les bilans*

***Rémy CLOT, Charly BESSONNE, Daniel BLIN,** pour l'équipe travaux auprès d'Albert, **Caroline COSTES** pour les sculptures des têtes de vent.*

***Myriam NICOLLE, Solange CHAFFARD** pour la couture, le chant et la musique.*

***Armande BELLAVITA**, ancienne clerc de notaire, pour l'histoire familiale et foncière du Moulin de Bertoire et de nombreuses personnes et associations sont venues nous aider avec tout leur talent dont **Alain LAGIER, Olivier GERIN, Didier JEHANNO,** le club couture, les artistes.*

Par lettre du 10 février 2010, la municipalité confie à l'association « Conservation du Patrimoine de Lambesc » l'étude de la restauration du moulin à l'occasion de la restructuration du parc sportif et de loisirs.

Avec le « Bail emphytéotique » du 08 décembre 2010, signée avec la Municipalité, l'Association CPL obtient les moyens juridiques d'intervenir en toute légalité.

Par la convention du 22 décembre 2010, signée avec la Fondation du Patrimoine, l'Association CPL acquiert l'outil financier pour mener à bien le projet et assurer un financement privé (Dons de Particulier, et mécénat d'entreprises).

Par différents accords avec des acteurs économiques locaux, la banque mutualiste Crédit Agricole Alpes Provence et sa fondation régionale, la cave « les vignerons du Roy RENE », et l'entreprise Unibéton, l'association CPL a bénéficié d'un important soutien financier et logistique pour la réalisation du projet.

Puis, grâce à ses différents premiers accords, nous avons signé des conventions avec les collectivités locales, le conseil départemental des Bouches du Rhône, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la culture par l'intermédiaire du député B. REYNES qui sont venus compléter le financement.

Le Moulin de Bertoire, un patrimoine, préservé, que l'association CPL a fait renaître !!

A la révolution française, et au cours du XX^{ème} siècle

Lambesc comptait sept moulins à eau intra-muros pour la fabrication de l'huile et trois moulins à vent pour le blé……dont le moulin à vent situé sur le plateau de Bertoire !

On peut supposer, *au vu des recherches généalogiques*, que la famille LEBRE a été le premier propriétaire, et même le créateur du moulin de Bertoire, car un certain « Jean-Louis Martial LEBRE » (né le 25/10/1816) est meunier et propriétaire de ce moulin, sis sur une parcelle cadastrée précisément…

Le Moulin de Bertoire en 1895, Tableau peint par Tavernier

En 1895 une représentation du moulin de Bertoire par Alphonse Tavernier peintre et poète de Saint Cannat (1852 – 1933) montre que le moulin à perdu ses ailes.

Depuis, il n'a plus été entretenu, son toit, et son mécanisme de mouture. Les pierres de couronnement ont été dispersées, ainsi que celles entourant la fenêtre au-dessus de la porte. Il manque, par endroit, 1,50 m de maçonnerie de hauteur, sur une épaisseur de 1 m.

Un testament olographe en date à Lambesc du 13 juillet 1927, suivi d'un codicille également olographe en date du 24 juillet 1929, laisse pour héritière principale Eugénie Philomène Octavie FROID, dame de compagnie de Louise Augustine LEBRE (née à Lambesc le 17/11/1865 et fille de Louis Melchiade).

Au cours du XXème siècle, …

Le 23 septembre 1944, meurt Eugénie FROID, sans héritier réservataire et sans dispositions testamentaires, elle laisse pour seul héritier son frère Emile, Louis, Abraham FROID. Le tout est constaté dans un acte notarié dressé par Me GROS notaire à Lambesc le 13 juin 1945.

Le 11/06/1964 la SCI Bertoire achète la parcelle portant le moulin, à Mr FROID.

Aujourd'hui,

Le 25/11/1982 la commune devient propriétaire aux termes d'un acte d'échange avec la SCI Bertoire, sous le mandat du maire Gilbert PAURIOL.

Le Moulin sur le plateau du Bertoire, reste le seul, conservé dans son état d'origine, pour ce qui concerne la tour, la voûte en pierre du 1er étage sur laquelle sont positionnées les meules (dites « dormante » et « tournante »).

Jacques le Berger et ses moutons en 1957

et le moulin de Bertoire en 2009….

Les dates importantes de la réalisation des travaux de la restauration du moulin de Bertoire

- mai 2011 : extraction des pierres de la carrière par les compagnons du devoir de Marseille
- juin à juillet 2011 : façonnage des pierres de couronnement par Marion Lagier
- août à novembre 2011 : maçonnerie de la tour par le chantier d'insertion DEFI d'Avignon
- novembre 2011 : pose des pierres de couronnement
- courant 2012 : travaux intérieurs avec mise en place des réseaux eau et électricité
- octobre 2012 : commande de la charpente, du mécanisme et des ailes.
- de novembre à février 2013 : Fabrication de l'ensemble, par les compagnons du devoir
- 06 Avril 2013 : pose du mécanisme, du toit et des ailes sur le chemin dormant de la tour
- 26 Mai 2013 : inauguration du Moulin, le même jour que le passage à Lambesc de la Transhumance de Marseille-Provence 2013
- Juin-Août 2013 : mise au point finale du mécanisme ailes – rouet – lanterne-meule du Moulin.

Une association de passionnés organisés pour promouvoir le projet auprès du public avec des créations en bois, en couture, en peinture...

Merci au club de couture de Lambesc, aux artisans Bois et Ferronnerie, aux groupes Chants et musiques provençales, et bien d'autres lambescain-e-s pour leur soutien.

Merci à toute l'équipe des bénévoles de l'Association des années 2010-2013

Quelques créations artistiques… poésie, peintures et sculptures de nos soutiens

« le moulin dans le Parc », 2010

Aquarelle, Micheline CONSTANTINOU, Lambescaine

« Le moulin de Bertoire », 2010
Huile sur Tuile, Marie DUBOST, Lambescaine

Sculpture sur pierre
tête de vent, Caroline Costes

Maquette au 1/20e réalisé
par Albert ANTONIOL**,**

Un moulin en pierre, 1980
au 1/20 e réalisé
par Raphaël BOYER

Fabrication des produits dérivés pour les diverses manifestations, marchés artisanaux et marché de Noël

Les moulins à vent,
une tradition provençale dans l'Histoire de la Provence

Du fait de la situation géographique de Lambesc, exposée au vent, des moulins à vent y ont été bâtis dans la tradition provençale, notamment au XVIIIème...

Cf. exemple dans le lauragais :
http://www.couleurlauragais.fr/pages/journaux/2009/cl115/histoire.html

Depuis des temps très reculés, les hommes ont cherché à capter l'énergie procurée par le vent. Mais ce n'est qu'au VII^{ème}siècle avant notre ère que cette force a été utilisée pour le broyage des céréales avec les roues à aubes que le vent faisait tourner

D'après une technique qui serait Tibétaine, les premiers moulins à vent furent construits en Perse dans la région du Séistan, (partagée entre l'Iran et l'Afghanistan) Dans cette contrée du monde, dépourvue de cours d'eau et touchée par des périodes de longue sécheresse, ses habitants n'eurent d'autres ressources que d'utiliser l'énergie fournie par le vent.

Les premiers moulins à vents en Europe apparaissent au XIIème siècle avec le retour des Croisés (les templiers, en particulier), qui les ramèneront de Terre Sainte. Toutefois, étant donné les climats différents, les moulins occidentaux furent de conception différente.

Parmi les trois types de moulins, à huile (huile de noix principalement), de rivière et à vent, ce dernier est le plus présent dans l'imaginaire romantique en raison de ses grandes ailes et de la quiétude qu'il suggère.

Le moulin à vent s'est généralisé d'abord sur les côtes méditerranéennes et dans les pays du nord (Grande Bretagne et Pays Bas).

La Provence, vu sa situation géographique favorable, près de la Méditerranée, dotée de reliefs et parcourue par plusieurs vents (Le Mistral, le Tremountano, le Pounènt, Aguieloun, le Mountagniero …), fut la 1ère région à avoir des moulins à vent, pour moudre le grain.

Vers le XIVème siècle, des améliorations sont apportées progressivement aux moulins à vent européens afin d'augmenter la portance aérodynamique (la poussée) et la vitesse du rotor.

La nourriture, pendant le Moyen Age, est essentiellement basée sur les céréales, principalement le blé, l'orge, le millet et, à partir du XVI° siècle, le maïs. La transformation de ces céréales en farine ne se fait plus sur les anciens moulins à bras, avec lesquels le travail est long, fastidieux, et son rendement très mauvais.

Le moulin à eau, le moulin à vent sont plus puissants, les meules plus grandes et plus lourdes, la farine est plus fine (très loin cependant de notre farine actuelle).

Le paysan, comme l'habitant des villes, va donc porter son grain à moudre, chaque semaine.

Cette fréquentation régulière du moulin et du meunier, en fait le rendez-vous de toutes les nouvelles du village, comme la forge, l'auberge, le lavoir, la sortie de la messe.

Au moulin, chacun est servi à son tour et donc, souvent, il faut attendre ; le meunier travaille et les paysans, les aides, les femmes, les servantes bavardent, introduisant ainsi un moment de détente et de distraction dans le labeur quotidien.

Vers le XVIII^{ème} siècle, les bourgeois découvrent ainsi le moulin comme un endroit agréable, bucolique, un lieu de rencontre et de festivités.

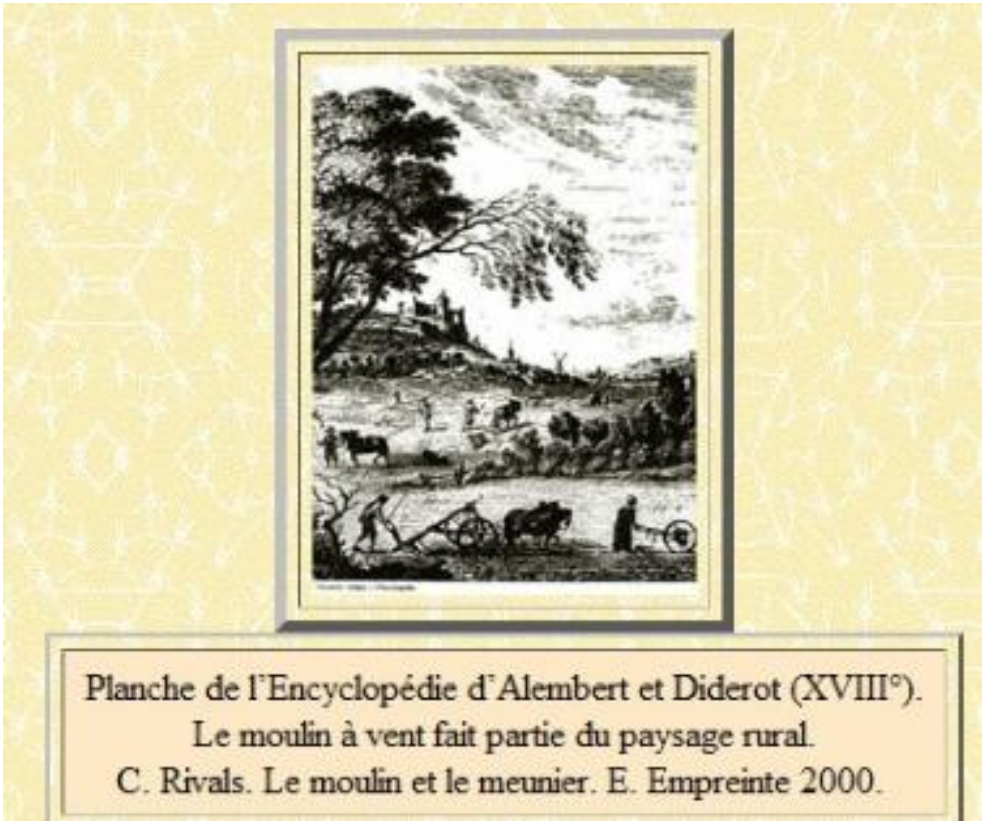


Planche de l'Encyclopédie d'Alembert et Diderot (XVIII°).
Le moulin à vent fait partie du paysage rural.
C. Rivals. Le moulin et le meunier. E. Empreinte 2000.

Le moulin voit ainsi son importance accrue….

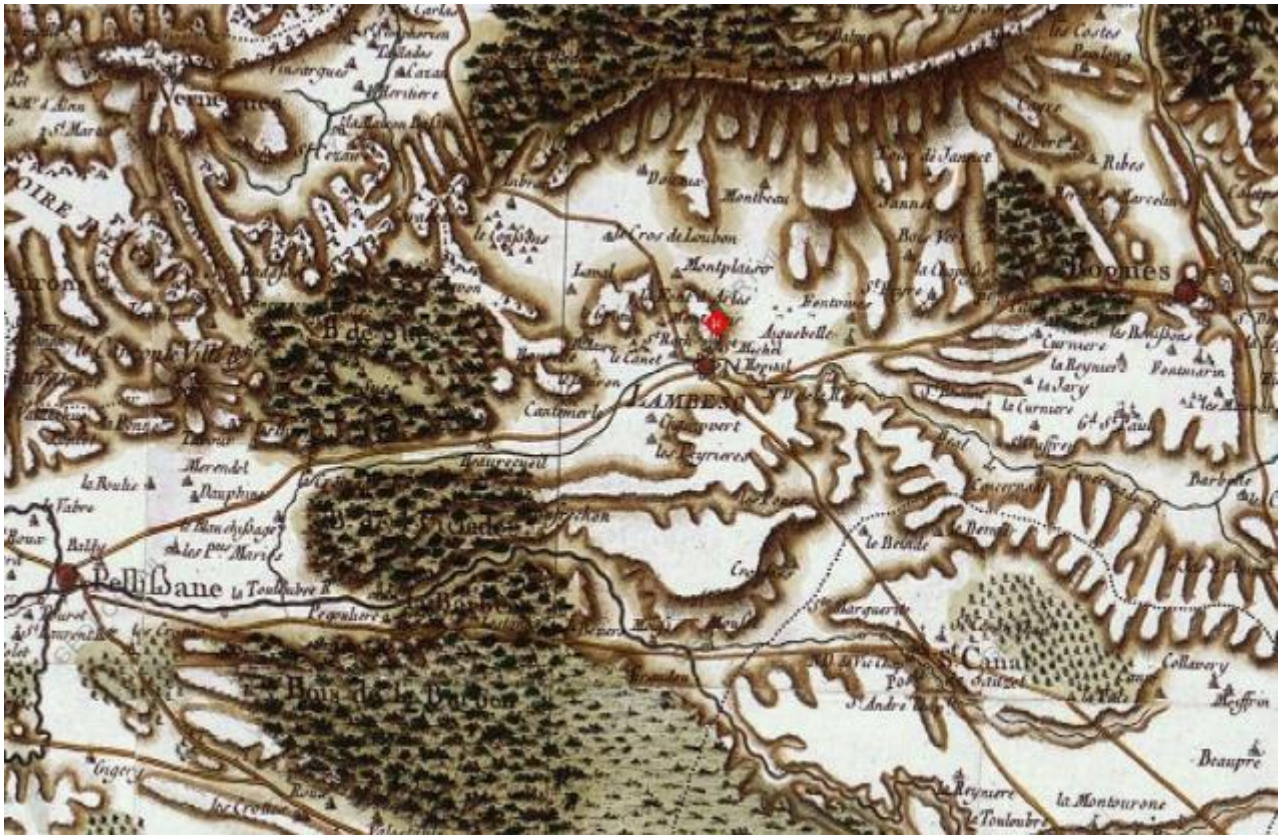
… et le meunier devient un des principaux lieux du village **autour duquel se racontent les légendes, les chansons ou les dictons**.

Dans ***« Le secret de maitre Cornille »,*** Alphonse Daudet rappelle ainsi ces beaux jours.

« Le dimanche nous allions aux moulins, par bandes. Là-haut, les meuniers payaient le muscat. Les meunières étaient belles comme des reines, avec leurs fichus de dentelles et leurs croix d'or. Moi, j'apportais mon fifre, et jusqu'à la noire nuit on dansait des farandoles. Ces moulins-là, voyez-vous, faisaient la joie et la richesse de notre pays. »

La carte de Cassini (XVIIIème siècle), 1ère carte du territoire français, référence les moulins de Provence, construits jusqu'au XVIIème siècle, période d'expansion du moulin à vent. On peut voir que Lambesc y figure.

En ce temps-là, on demande au meunier d'avoir des compétences importantes pour exercer son métier.



L'évolution des fonctions de destination des moulins à vent ...

Vers la fin des années 1700, les moulins à vent sont l'équivalent du moteur électrique de l'Europe préindustrielle.

Ils fournissent environ 1 500 mégawatts, un niveau qui n'a été atteint par la suite que vers la fin des années 1980.

Cette énergie éolienne est utilisée pour pomper l'eau et irriguer les terres, moudre le grain et scier le bois d'œuvre.

De la fin du XVIIIème siècle aux années 1910-1930

- En 1888, Charles Brush, un scientifique américain (Cleveland), construit la première turbine éolienne, haute de 17 mètres et composée de 144 pales en cèdre, capable de produire 12 kilowatts d'électricité.
- En 1891, L'inventeur danois Poul La Cour découvre que des turbines à rotation rapide composées d'un nombre réduit de pales génèrent davantage d'électricité que des turbines plus lentes composées de nombreuses pales. Ce sont les principes modernes d'aérodynamique.

Bien qu'il existe encore beaucoup de moulins à vent en France, le Danemark et la Hollande sont en Europe les seuls pays qui ont fait survivre la culture de la technologie éolienne et ce n'est pas un hasard s'ils sont aujourd'hui les leaders dans le domaine de l'industrie éolienne.

Entrez au cœur du moulin de Bertoire…
Comment les moulins « provençaux » étaient construits ?

Tour cylindrique en maçonnerie, faite de pierres de toutes dimensions, non appareillées et liées par un mortier de chaux.

L'encadrement des ouvertures est en pierre de taille de pays.

- Hauteur de la tour : 6,5 mètres environ
- Ø extérieur : 6 mètres
- Épaisseur du mur : environ 1 mètre

Le Couronnement de la tour en pierre de taille de l'épaisseur du mur avec encoche à l'intérieur pour la pose du chemin dormant, et à l'extérieur une corniche servant de goutte d'eau. Les moulins provençaux n'ont qu'un étage généralement avec ossature bois et escalier en bois également.

La particularité du moulin de Lambesc réside dans la construction de l'étage en «dur»; d'un escalier tournant à droite tout en pierre avec plancher sur voûte clavé de pierres plates. Cet ensemble a rigidifié la construction qui ainsi n'a pas souffert du tremblement de terre de 1909 et permis aussi de conserver les meules fixées sur la dalle de l'étage.

Le toit et le mécanisme font un tout, l'ensemble est mobile et tourne à 360° pour pouvoir présenter les ailes face au vent. La manœuvre se fait à partir de la dalle de l'étage à l'aide d'une perche servant de levier entre le chemin dormant et le chemin courant.

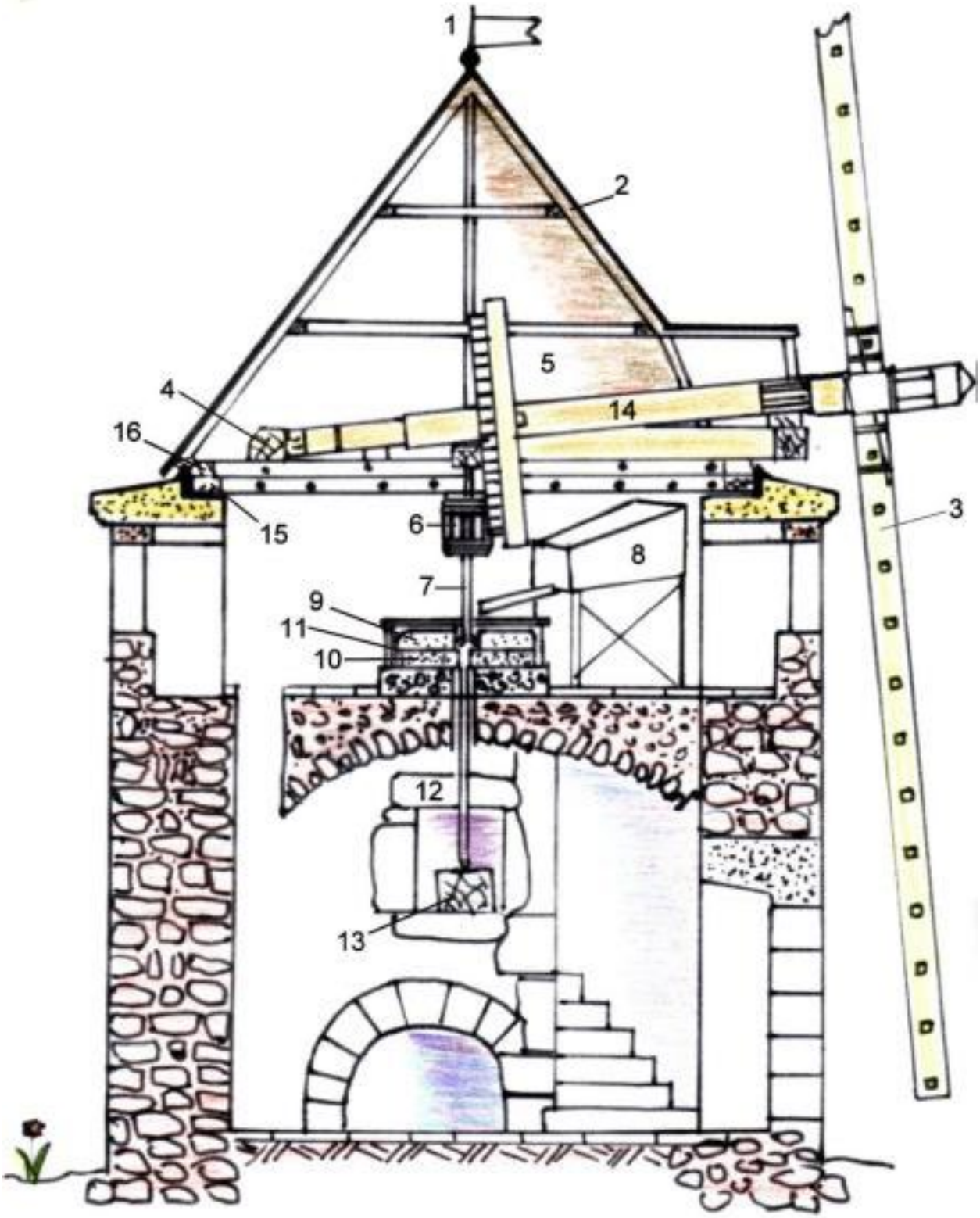
Le toit est de forme tronconique d'une pente de 50° en lamelles de bois (en mélèze généralement)

Le mécanisme se compose d'un arbre tournant en chêne : (longueur : 7.00 m, section : 0,45 x 0,45m) actionné par l'effet du vent sur les ailes. Sur cet arbre est fixé le rouet, grande roue de 2 mètres de diamètre avec engrenage en bois qui transmet le mouvement à la lanterne qui fera tourner la meule courante par l'intermédiaire du gros fer et de l'anille.

Le meunier règle la finesse de mouture de la farine par l'écartement des meules réglé par l'action du palier du petit fer sur l'anille. Ce système sert également d'embrayage.

Les ailes sont au nombre de quatre. Elles sont fixées sur l'arbre tournant incliné à 12 ° par rapport à l'horizontale. Pour un meilleur rendement elles sont « gauche » afin de permettre une poussée uniforme. La garde au sol est d'environ 30 cm. En Provence on dit « qu'elles épargnent la poule mais pas le chien »

A Lambesc la meule fixe est en deux pièces cerclées en partie haute et partie basse. La meule tournante ou courante est monobloc, en genre de Poudingue. Diamètre : 1,60 m, épaisseur : 30 cm, poids : environ : 1500 kg



Coupe schématique du moulin de Bertoire une fois restauré

1 girouette
2 toit tournant
3 ailes
4 butée
5 grande roue (rouet) avec alluchons
6 lanterne
7 gros fer
8 trémie, auget
9 meule tournante
10 meule dormante
11 archures
12 petit fer
13 palier petit fer
14 arbre tournant
15 chemin dormant
16 chemin tournant

L'état avant restauration de notre moulin de Bertoire : l'extérieur de la tour

L'extérieur

1) Avec les différents travaux sur la voirie adjacente, le niveau du sol extérieur a été surélevé par rapport à l'origine, d'une trentaine de centimètres au niveau intérieur. Un décaissement d'une cinquantaine de centimètres est nécessaire pour permettre une bonne respiration du bas du mur.

Une calade extérieure avec pente permettrait l'étanchéité de la périphérie du mur et l'évacuation de l'eau tombant de la toiture. Aucune fissure ou lézarde ne sont apparentes, l'ensemble a bien supporté les ans et le tremblement de terre de 1909.

2) La fenêtre au-dessus de la porte d'entrée a été démolie, il conviendrait de la reconstruire à l'identique suivant une photo disponible.

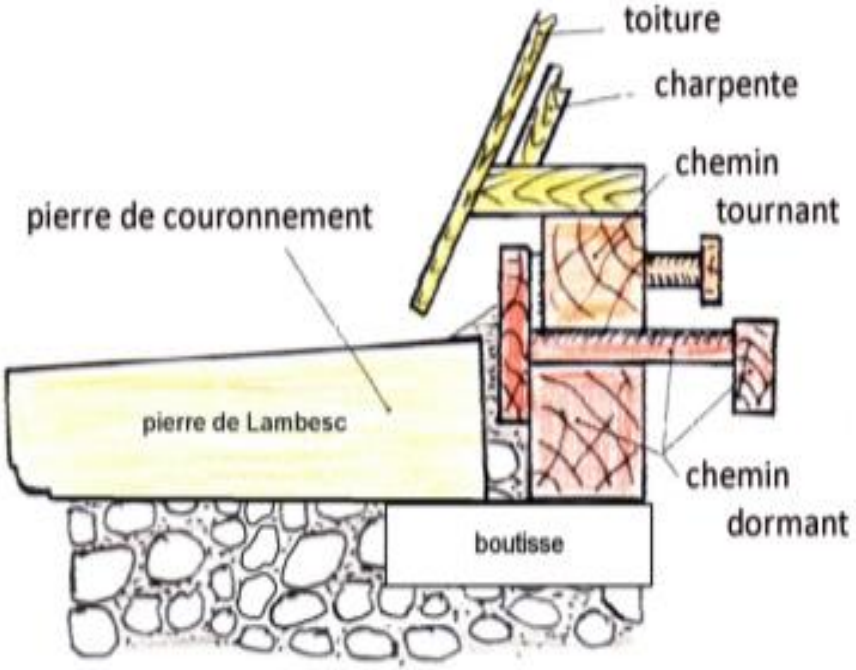
On retrouve la trace des angles d'embrasure à l'intérieur ainsi que l'appui, le jambage et le linteau en pierre de taille.

3) les ouvertures :

- La porte d'entrée en planches, existante, de mauvaise facture, devra être remplacée, se trouvant trop courte après décaissement.
- Prévoir un châssis vitré pour le fenestron existant et celui à créer.
- Prévoir un grillage anti-pigeons ; ceux-ci ayant élu domicile autour des meules.
- Prévoir une ventilation naturelle de l'ensemble.

4) La toiture mise en place en 1982, à titre provisoire, a bien protégé l'ensemble mur, escalier et meules, il est impératif d'intervenir

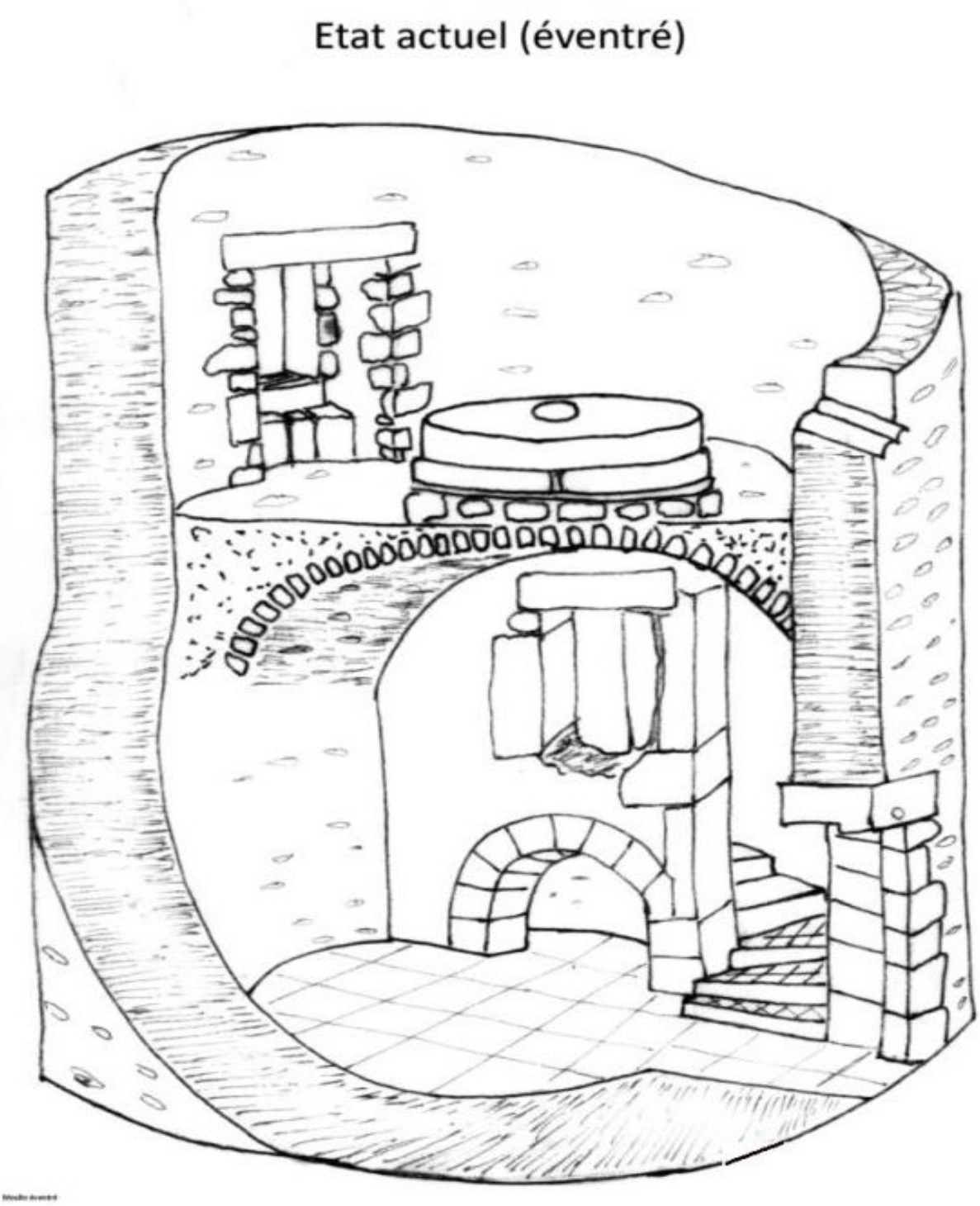
5) les pierres de couronnement du mur ont disparu, il est impératif d'en remettre en place après la mise à niveau du mur. Ces dalles bloquent les pierres de construction, assurent l'étanchéité du faîtage et la corniche fait office de rejet d'eau.



Coupe transversale de la liaison mur-toiture

L’état avant restauration de notre moulin de Bertoire : l’intérieur de la tour

L’intérieur du Moulin (escalier, voûtes, meules…)



1) L'escalier :

L'escalier (tournant à droite), en pierres de pays (Lambesc), est de construction robuste mais avec l'usure différente de chaque marche, il est nécessaire de reprendre l'ensemble par adjonction de nouvelles pierres en harmonisant les hauteurs de marche.

La présence du carrelage sur certaines marches montre qu'une réfection a été faite.

2) Les planchers du rez-de-chaussée et du 1er étage :

Le carrelage du plancher du 1er étage n'existe plus, nous avons cependant retrouvé quelques éléments sous le fenestron côté sud.

3) Le soubassement des meules :

Le soubassement des meules en pierre a été détruit en partie, il est impératif de le reprendre en pierre et veiller au bon accrochage avec l'existant, afin de résister aux importantes vibrations dues à la rotation de la meule.

Cet habillage permettra de supporter les archures en bois servant à recueillir la farine éjectée par les meules.

4) Les meules :

Là encore la présence des meules, leur bon état de conservation ont motivé le lancement du projet…

Meule tournante (monobloc) au-dessus de la meule dormante (en deux parties cerclées de fer.

Trou de passage pour le grain au centre de la meule et anille métallique pour l'entrainement.

5) Au rez-de-chaussée une sorte de niche voûtée et le petit fer:

La pérennité du moulin réside dans sa voûte qui soutient l'escalier et directement le plancher sur lequel repose les meules.

Le petit fer, solidaire de l'anille est toujours en place.

Réalisation des travaux : Le chantier des pierres de couronnement

M. J.BUCKI, Maire de Lambesc avec M. A. LAGIER élu municipal et M. J. GERARD (Conseiller général, vice-président CG 13) nous ont honoré par leur présence.

M. J-C.PELLEGRIN (président de la caisse locale du Crédit Agricole) et M. A. LAGIER, élu municipal, nous ont apporté leur soutien en nous prêtant du matériel (tracteur, groupe électrogène) nécessaire au matériel électrique (scie, etc…) à la coupe de pierres).

Comme nous nous étions engagés, nous avons organisé une journée pédagogique sur les métiers d'art; le 1er d'entre eux est celui de Tailleur(se) de pierres….

Nous avons donc lancé le chantier « Patrimoine » pédagogique de découpe de pierre dans la carrière de Lambesc avec des tailleurs de pierre compagnons bénévoles…

Avec les compagnons « tailleur de pierre » du tour de France Cyril COLSON, Jonas PORCHET, Mélanie FERARD, Jean-François DE LA HAMAYDE, Paul, Mathéo, Tanguy (formé à Association Ouvrière des **Compagnons du Devoir de Tour de France** – AOCDTF) et travaillant bénévolement sur ce projet sous la coordination de Marion LAGIER, elle-même Tailleur de pierre, et grâce au matériel mis à disposition par **l'entreprise « ART de PIERRE »** (M. DUBUISSON) via Pierre SWAP)

Les pierres de couronnement seront taillées à partir de bloc de pierres provenant d'une ancienne carrière de Lambesc …

Un des intérêts du chantier est de faire rencontrer plusieurs générations …d'hommes et de femmes mais aussi de voir en fonctionnement les outils de taille de pierre de chaque époque…

La mise en place de l'Atelier de taille des Pierres de couronnement

Marion, notre Tailleur de pierres, est à l'ouvrage…

Visite de soutien de M. FOURES, délégué des Bouches du Rhône de la fondation du patrimoine

Le transport des pierres de couronnement

Retrouvant la tradition, Daniel BLIN assure le transport de sa pierre de couronnement avec son attelage.
Merci à Guy BACULARD et aux autres membres musiciens de l'Association « Lou Galoubet » (Maintien des traditions danses et chants) …

La pose des pierres de couronnement

Grâce à Yannick et son camion, toutes les pierres ont pu être transportées depuis la coopérative

Yannick aux commandes du levage des pierres

Les bénévoles de l'association en action

Aspect des pierres après la pose

Gravure, agrafes des pierres de couronnement et finitions

Marion la tailleuse de pierre grave les pierres

L'ARAM, Association régionale des amis des Moulins, a participé à la souscription populaire en finançant une pierre de couronnement

Réalisation des travaux : Le chantier de maçonnerie

Chantier de maçonnerie : l'installation de l'échafaudage

Tout au long de notre projet, nous aurons été accompagnés par des entreprises partenaires qui nous aurons fait bénéficier de leurs matériels et de leur savoir-faire…

Un chantier aux normes est avant tout un chantier sécurisé : fermé par des grilles, avec le panneau d'indication « Chantier interdit au public »

Le chantier maçonnerie : Préparation du rehaussement

Les matériaux fournis gratuitement par Unibéton (groupe Italcementi)

Une vue depuis l'échafaudage quand il fait beau. Car quand il pleuvait au début du chantier, le toit était recouvert d'une grande bâche

Le chantier de maçonnerie : Les fenestrons

Le bas des fenestrons vu de l'intérieur de la tour

L’enduit « pierres vues » sur l’extérieur de la tour

Un trou pour mésanges a été aménagé à la demande de Barthélémy, employé municipal, amateur ornithologue

Dès la saison qui suivit le nid a été occupé…La photo en témoigne

Fin du chantier de maçonnerie…
Que la tour du Moulin est belle !!!

Après le temps des financements par des particuliers, Le moulin bénéficiera d'aides importantes de collectivités locales ou de grands groupes privés pour le financement de de ses ailes et mécanismes et de son toit.

Réalisation des travaux : Le chantier de la charpente, du mécanisme et du toit

La fabrication des pièces en atelier

- Dans l'Atelier, quelques pièces :

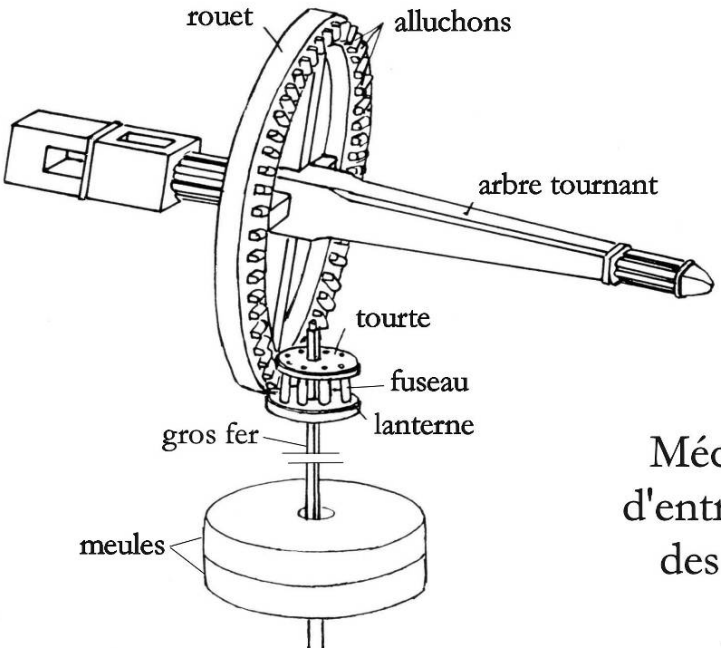
Traçage de l'arbre déjà posé sur ses civières en atelier

- Le montage des pièces chemin tournant, base de structure du toit

Le chemin tournant, avec la charpente du toit en chêne, et les palissades en mélèze, la herse sont assemblés sur une plate-forme

❖ <u>Les dernières pièces (rouet, ailes) sont amenées et en partie assemblées</u>

Elles sont arrivées et ont été montées dans les semaines du 11 et 18 Mars.



Mécanisme d'entraînement des meules

L’assemblage des pièces montés

Après avoir fixé les civières l'arbre prend sa place

Les dernières étapes du chantier intérieur du Moulin

- Le travail d'installation du mécanisme commence…

Partie basse du Mécanisme de soulèvement de la meule

Gros fer

L'escalier :

L'escalier sera repris par adjonction de pierres en harmonisant les hauteurs de marche et l'horizontalité des marches.

Les meules et leur soubassement :

- Vérification de la Face intérieur des Meules

Elles seront restaurées par l'équipe du Charpentier qui a un savoir-faire en la matière…. La ceinture en pierre froide du soubassement permettra de supporter les archures en bois servant à recueillir la farine éjectée par les meules.

Une fois soulevée de quinze centimètres, l'observation de l'état des striures, sur les deux faces respectives qui se frottent des deux meules, se fait plus aisément.

- Le soubassement des meules

Le soubassement des meules en pierre a été détruit en partie. Il est impératif de le reprendre en pierres de Lambesc et en pierres froides et de veiller au bon accrochage avec l'existant, afin de résister aux importantes vibrations dues à la rotation de la meule.

L'habillage des meules sera réalisé avec les archures en bois, c-a-d le coffre en bois.

- Réfection de du sol du Moulin au 1er étage

Le sol sera maintenu en l'état, avec des ajouts de pierre froide plate. Les dalles du plancher 1er étage sans doute pillée seront remises en place pour conserver l'homogénéité, avec les pierres de l'escalier.

1. *Les travaux sur le mur intérieur et au sol*

- Réfection de l'intérieur du mur du Moulin

- Réfection de la porte d'entrée du Moulin

Remerciements de l'Association Conservation du Patrimoine de Lambesc...

L'Association Conservation du Patrimoine de Lambesc souhaite ici remercier ses donateurs, ses mécènes et tous ses soutiens :

****

Les particuliers et les familles lambescaines, ***sans eux, le projet n'aurait pu démarrer…,***

La Fondation du Patrimoine,

Les entreprises d'ici et d'ailleurs,
en particulier Unibéton, la Cave du Roy René et la caisse locale du Crédit Agricole

Les collectivités locales (Région Provence, CG-13, ville de Lambesc)

Les commerçants et artisans de Lambesc, (Artistes-Peintres, couturières, ferronnier, artisans maçons, …)

Et le ministère de la culture, par l'entremise de notre député B. Reynes

****

Nous voudrions, pour les remercier de leur soutien constant et personnel de 2010 à 2020, rendre un hommage appuyé à :

Messieurs B. RAMOND, Maire de Lambesc et J. BUCKI, ancien Maire de Lambesc et les élus municipaux, de 2008 à 2020, en particulier M. LAGIER, Mmes J. MOTTA & C. BLANC

Monsieur. J. GERARD, Maire de St Cannat et conseiller départemental des Bouches-du-Rhône

Monsieur JC. FOUREST, délégation PACA de la Fondation du Patrimoine et son équipe

Monsieur. D. PAURIOL, Président de la cave « les vignerons du Roy RENE » et son Conseil d'Administration

Monsieur. JC. PELLEGRIN, Président de la Caisse locale du CREDIT AGRICOLE, et son Conseil d'Administration

Monsieur P. LABBE, Directeur régional d'UNIBETON et ses équipes administratifs et techniques (en particulier Madame A.BERNY)

Le moulin de Bertoire en 2020 qui attend votre visite le samedi matin de 10h à 12h